2086.

14/17 Dec 1772

Michel Vanloo,

L. M. Vanloo Coll. Sale. Dec. 14-17, 1772

CATALOGUE
DES TABLEAUX
DU CABINET
DE FEU M. LOUIS-MICHEL VANLOO,

Écuyer, Chevalier de l'Ordre du Roy,

Premier Peintre du Roi d'Espagne, Directeur en France des Éleves protégés par le Roi, ancien Recteur en son Académie Royale de Peinture & Sculpture.

Par Fr. BASAN.

Dont la Vente se fera en la maniere accoutumée, au plus offrant & dernier Enchérisseur, à la fin de Novembre de la présente année 1772.

Le présent Catalogue se distribue,

A PARIS,

Chez { BASAN, rue & Hôtel Serpente.
CHARIOT, Huissier-Commissaire-Priseur, Quay de la Mégisserie.

M. DCC. LXXII.

PRICE ART REFERENCE
LIBRARY
NEW YORK

AVERTISSEMENT.

IL suffit de nommer les deux Artistes célèbres qui ont recueilli les Tableaux dont on va lire la description, pour se former l'idée la plus avantageuse de cette collection. Illustres par leurs talens & leurs succès dans l'art qu'ils professoient, ils ne se sont pas rendus moins recommandables par le soin qu'ils ont pris de rassembler ce que les grands hommes qui les avoient précédés dans la carrière, avoient produit de plus excellent, & par le goût, la connoissance & le jugement qu'ils ont apportés dans le choix de ces différens chefs-d'œuvres. Jean-Baptiste Vanloo, (1) qui a fait tant d'honneur à notre École, commença le premier la collection précieuse que nous annonçons;

(1) Mort à Aix en Provence le 19 Septembre 1745, âgé de 65 ans.

& l'enrichit d'un assez grand nombre de Tableaux des meilleurs maîtres. Il avoit reçu de la nature toutes les qualités sans lesquelles on ne conçoit, on ne sent, on ne fait rien de grand dans aucun genre; du gout, de l'imagination, de la sensibilité, de l'enthousiasme, qui n'est, ce me semble, que l'effet d'un sentiment vif & exquis du grand, du vrai, du bon & du beau dans les sciences & dans les arts. Ces heureuses dispositions, perfectionnées par un travail continuel, par l'habitude de voir, d'étudier & de copier les ouvrages des grands Maîtres, par le desir ardent de marcher sur leurs traces, & de voir un jour son nom inscrit à côté de ceux de ces hommes célèbres, mirent J. B. Vanloo en état de se former peu à peu un Cabinet qui pût mériter l'attention & les éloges des vrais connoisseurs, & être sans cesse pour lui-même & pour ses enfans, un objet

d'étude & d'inſtruction. Sa paſſion pour les Tableaux devînt même ſi forte, qu'il y ſacrifia ſans regret une partie de ſa fortune. Chaque acquiſition qu'il faiſoit étoit une nouvelle jouiſſance pour lui, & un grand modele de plus qu'il s'eſtimoit heureux de pouvoir laiſſer à ſes enfans.

Louis-Michel Vanloo, (1) héritier du nom, des talens, de la réputation & du gout de ſon illuſtre pere, travailla avec le même zèle & la même activité que lui, à augmenter le Cabinet qu'il lui avoit laiſſé, & n'épargna rien pour ſatisfaire une paſſion dont il avoit, pour ainſi dire ſuccé le germe avec le lait. Comme il étoit lui-même grand Artiſte & d'un gout très-ſévère, il n'admettoit dans ſa collection que des Tableaux du premier ordre, & qui pouvoient marquer un jour dans l'hiſtoire

(1) Mort à Paris le 20 Mars 1771, âgé de 64 ans.

de l'Art, le dégré de perfection où il avoit ſçu atteindre en pluſieurs genres. On ne doit donc pas être étonné de trouver dans ce Catalogue, d'ailleurs peu étendu, un auſſi grand nombre de morceaux rares & précieux. La France, l'Eſpagne & l'Angleterre, qui ont été le ſéjour de nos deux Artiſtes, & où ils ont laiſſé des preuves non équivoques de leur mérite, furent les ſources d'où ils tirerent à force de tems, de patience & d'argent, les excellens Tableaux dont on préſente aujourd'hui la Notice au Public. Leur Cabinet a toujours joui parmi les connoiſſeurs, de la plus grande réputation. Il eſt peu d'Amateurs françois ou étrangers, qui n'ayent deſiré de le voir, & qui n'ayent admiré le gout qui règne dans le choix des Tableaux qui le compoſent. La deſcription ſuivante a pour but de les rappeller à leur ſouvenir. C'eſt dans la même vue qu'on a cru devoir y entrer dans des détails

peut-être longs, mais exacts, & toujours néceſſaires dans un travail de cette nature. On peut aſſurer, ſans craindre de ſe tromper, qu'aucun nom d'Auteur n'y eſt haſardé. Il n'y a pas un ſeul Tableau qui ne porte avec lui le caractère le plus évident de l'originalité, & qui puiſſe à cet égard donner lieu, je ne dis pas ſeulement à la moindre diſpute, mais même à la plus légère incertitude. Ils ſont d'ailleurs tous parfaitement bien conſervés, & ornés de très-belles bordures ſculptées & dorées.

Si, malgré les indications exactes & préciſes données dans ce Catalogue, on déſiroit avoir ſur quelques articles de plus grands éclairciſſemens, on pourra s'adreſſer audit Sieur BASAN, qui ſe fera un vrai plaiſir de les donner. Si, d'un autre côté, quelques Amateurs jugent à propos de le charger de leurs commiſſions lors de la vente, il s'en acquittera avec toute l'exactitude & la

probité dont il a toujours fait profession ; trop heureux de pouvoir mériter par là leur confiance.

Le tems fixe de la Vente, & le lieu où elle doit se faire, seront annoncés dans les papiers publics, & par des affiches particulieres. A l'égard des Tableaux, ils seront exposés aux yeux du Public pendant les quatre jours qui précéderont la Vente.

Les mesures annoncées desdits Tableaux, sont prises d'arasement aux Bordures.

CATALOGUE
DES TABLEAUX
DU CABINET
DE FEU M. LOUIS-MICHEL VANLOO,
Ecuyer, Chevalier de l'Ordre du Roi, &c.

TITIEN. ou Giorgion

Hauteur 8 pouces, sur 6 de large, mesure prise d'arazement à la Bordure, ainsi qu'à tous les Tableaux suivans.

N°. 1 LE Portrait d'un Sculpteur. Il tient de la main gauche un petit modele en plâtre, qu'il montre de la droite ; il est vêtu à l'italienne, a la tête couverte d'un bonnet noir, & une petite fraise autour du col. 27 ₶

PAUL VERONESE.

copie

Hauteur 21 pouces, sur 16 de large.

2 Moyse enfant, retiré du Nil où il avoit été exposé par ses parens, & présenté à la fille de 1200 ₶

Pharaon ; compoſition très-agréable, & dans laquelle il entre dix figures, dont la principale debout & richement vêtue, le bras gauche appuyé ſur l'épaule d'une de ſes ſuivantes, jette un regard de bonté ſur l'enfant qu'on lui offre ; trois grands arbres iſolés, un beau ciel & la vue de la Ville de Memphis, font tout le fond de ce précieux tableau, qui eſt très-bien terminé. Le Carrache étant à Veniſe avoit raiſon d'écrire à ſon frere qu'il ne connoiſſoit aucun Peintre dont le genre fût auſſi riche & auſſi fécond.

JACQUES ROBUSTI, dit LE TINTORET.

Largeur 2 pieds 10 pouc. ſur 16 pouc. de haut.

123#3 Notre Seigneur à table avec ſes Diſciples, & rompant le pain en leur préſence. On compte ſeize figures dans cette compoſition ; le ton de couleur en eſt harmonieux & d'un bel effet.

JACQUES LE BASSAN.

Hauteur 13 pouc. 6 lig. ſur 10 po. 3 l. de large.

200#4 Notre Seigneur en priere au Jardin des Oliviers. Un Ange lui apparoît rayonnant de lumiere, & les Apôtres endormis occupent le devant du tableau, dont la touche eſt ſpirituelle & l'effet très-piquant.

Jacques Baſſan DOMINIQUE ~~FETI~~.

Hauteur 5 pieds, ſur 4 de large.

500# 4* Un très-beau Payſage, dans la compo-

ſition duquel il paroît que le Peintre a voulu imiter la maniere du Baſſan; ſur le devant une femme vue par le dos eſt accompagnée de deux enfans & d'un chien; une autre femme à genoux, la tête de profil, occupe un côté du tableau, & derriere elle ſont deux bœufs, des moutons & un payſan. Ce tableau par rapport à la liberté de la touche & à la vigueur de la couleur, ne le cède à aucun de ceux de cet excellent Peintre.

Dominique ~~I D E M.~~ feti

Hauteur 2 pieds, ſur 18 pouces de large.

5 Le Buſte d'un Vieillard à barbe blanche, vû preſque des trois quarts; il a les yeux fixés ſur un livre qu'il tient d'une main, & dont on n'apperçoit qu'une partie; ſa tête nue, un peu plus forte que nature, eſt pleine d'eſprit & d'un beau caractère; une écharpe nouée au milieu par devant, lui couvre les épaules. 140

ANDRÉ SACCHI. très repeint

Hauteur 19 pouces, ſur 15 de large.

6 Saint Charles Borromée porté ſur des nuées & apparoiſſant à un homme qui implore ſon aſſiſtance; celui ci un genou en terre, eſt vû par le dos & eſt à moitié couvert d'une draperie blanche jettée avec art & ſupérieurement bien touchée; l'habile Artiſte, auteur de ce tableau, fut diſciple de l'Albane & maître de C. Maratte. 162 ₶

MICHEL-ANGE DES BATAILLES.

Largeur 2 pieds, sur 1 pied 7 pouces de haut.

116#7 Un tableau très-vigoureux & qui tient de la maniere de Jean Miel : il représente une Vue d'Italie ; sur le devant d'un côté on voit plusieurs maisons, auprès est un groupe de cinq figures, du nombre desquelles est une femme assise, qui tient un enfant la tête appuyée sur ses genoux, un homme debout lui parle ; de l'autre côté sont les vestiges d'un vieux palais dont il reste encore plusieurs colonnes debout ; auprès est une grande auge pleine d'eau, où s'abreuvent deux bœufs attelés à un chariot que conduit un homme ; dans le fond & entre les quatre objets ci-dessus désignés, on découvre une pyramide.

DON DIEGO VELASQUEZ.

Hauteur très beau 26 pouces, sur 22 de large.

579#19

8 Le Buste d'un Vieillard vêtu d'une draperie brune, la tête nue & vue de face, couverte de grands cheveux qui sont blancs ainsi que la barbe ; le ton de la chair en est très-vigoureux, & ce tableau est en général d'un grand effet.

IDEM.

Hauteur 4 pieds 10 p. sur 3 pieds 6 p. de large.

120#9 Le portrait en pied de l'Infant d'Espagne, fils de Philippe IV. vêtu à l'espagnol en habit, pourpoint & culotte noir, brodés en

argent, à l'exception des manches qui ſont d'une étoffe d'argent ; la tête eſt nue, les cheveux plats, & derriere la figure eſt un grand coffre de velours rouge, avec des agraffes d'or aux coins.

PIERRE-FRANÇOIS MOLA.

Larg. 4 pieds 6 pouc ſur 3 pieds 6 pouc. de haut.

10 Un Repos en Egypte ; charmante compoſition, où l'on trouve réunis la pureté du deſſin & le brillant de la couleur ; la Vierge aſſiſe a ſur ſes genoux l'Enfant Jeſus qu'elle allaite ; près d'elle eſt Saint Joſeph pareillement aſſis, la tête appuyée ſur ſa main droite ; de l'autre côté ſont deux Anges à genoux, les mains jointes, qui adorent l'Enfant, & au milieu du tableau eſt un groupe d'arbres qui ſert de fond aux figures.

ALEXANDRE VERONESE.

Largeur 4 pieds 6 pouc. ſur 3 pieds 6 pouc. de haut.

11 Un tableau dont l'ordonnance eſt belle, le ſujet très-agréable, & l'exécution digne de ſon auteur : il eſt compoſé de ſept figures ; on y voit le Dieu Bacchus qui conſole Ariadne déſolée de ſe voir abandonnée par Théſée ; ce groupe intéreſſant occupe le milieu du tableau ; les acceſſoires conſiſtent en une figure de femme à moitié nue, qui s'empreſſe de poſer une couronne d'or ſur la tête d'Ariadne, tandis que l'Amour ſe pré-

pare à lui percer le cœur d'une de ses fléches ; & que Sylene arrive, yvre & soutenu par deux Faunes.

LE GUIDE.

Hauteur 3 pieds 6 pouc. sur 2 pieds 9 po. de large.

12 Saint Sébastien, le corps percé de fléches, les mains liées derriere le dos ; la figure vue jusqu'aux cuisses, est supérieurement bien peinte ; le dessin en est très-correct & la tête est d'une expression sublime. Ce tableau peut être regardé avec raison comme un des plus grands modeles que l'art puisse offrir aux yeux des connoisseurs.

LUC JORDANO.

Hauteur 4 pieds, sur 3 de large.

13 Un *Ex voto* : Deux Saints y présentent à la Sainte Vierge qui est dans une gloire environnée d'Anges, & debout sur un globe ; un enfant dont la draperie est d'une étoffe blanche, & revêtu d'une espéce de tunique bleue, est à genoux sur un carreau ; cette figure, ainsi que les deux Saints, sont de grandeur de demie nature, & le tableau est d'une belle conservation & vigoureux de couleur.

CARLE MARATTE.

Hauteur 2 pieds 4 pouc. sur 1 pied 10 pouc. de large.

14 La Sainte Vierge en demie figure & de

grandeur naturelle ; elle tient un livre ouvert sur lequel elle pose une de ses mains, & elle le contemple avec autant de noblesse que de sagesse, sa tête est couverte d'un voile leger ; la moitié du fond du tableau est occupée par un rideau de couleur brune, & l'autre partie par un payſage & un ciel d'où l'on voit descendre un Ange qui tient un lys, symbole de la virginité. Tout le monde convient qu'il est peu de Peintres qui ayent mis autant de graces que celui-ci, dans cette espéce de sujets ; aussi en a t'il produit un très-grand nombre, & tous variés à l'infini.

CHARLES CIGNANI.

Hauteur 3 pieds, sur 2 pieds 6 pouces de large.

15 Sainte Catherine repréſentée jusqu'aux genoux, tenant une palme & les mains jointes sur sa poitrine ; elle a sur la tête une couronne ; sa robe est de couleur verte, son manteau rougeâtre, & l'on ne peut désirer rien de plus noble que le caractère du visage, ni rien de plus gracieux & de plus correct.

FRANÇOIS SOLIMENE.

Hauteur 2 pieds, sur 18 pouces de large.

16 Un sujet allégorique. La principale figure est celle d'une femme assise & dans une attitude majestueuse, qui, le bras gauche appuyé sur une pierre, & soutenant sa tête de son autre bras, a à ses pieds des livres &

une armure de guerrier, deux enfans qui s'embraſſent ſont à ſes côtés, & plus loin un Ange deſcendu du ciel tient la couronne de l'Immortalité. Tout eſt précieux dans ce tableau, le deſſin en eſt correct, le coloris vigoureux, & l'expreſſion noble, ſimple & vraie.

CLAUDE GELÉE, DIT LE LORRAIN.

Largeur 4 pieds, ſur 2 pieds 9 pouces de haut.

17 Une Marine. Un magnifique Palais bâti au bord de la mer, & qui offre un périſtile orné de colonnes, qui y ſert d'entrée, occupe preſque la moitié du tableau, & ſe détache en clair ſur un groupe d'arbres : un gros vaiſſeau, dont on ne voit que le tiers, ſe remarque dans l'autre partie, & ſe détache en brun ſur ſon fond, qui en cet endroit eſt très-lumineux; on y découvre une côte défendue par des tours, & diverſes barques remplies de matelots, qui font les manœuvres néceſſaires pour aborder au rivage : le ton de couleur de ce tableau eſt admirable, la touche en eſt libre, franche, & l'effet très-piquant.

HERMAN VAN SWANEVELT, Connu ſous le nom d'HERMAN D'ITALIE.

Larg. 2 pieds 9 pouc. ſur 1 pied 10 pouc. de haut.

18 & 19 Deux des plus excellens tableaux qui ſoient ſortis des mains de ce Peintre, un de ceux dont la maniere a le plus approché de celle

celle de Cl. Lorrain, dont il étoit le contemporain & le fidele imitateur.

Dans l'un, sur le devant, on voit un troupeau de différens animaux, gardé par un rustre; sur le second plan est un groupe d'arbres, qui, se détachant en brun sur son fond, fait paroître avec plus de fraicheur une prairie qui occupe le troisiéme plan, & dans laquelle on apperçoit un autre troupeau de gros bétail; cette prairie est traversée par une riviere où quelques uns de ces animaux viennent s'abreuver; l'horison est terminé par des montagnes.

Le Pendant n'est pas moins intéressant: une montagne assez escarpée & dans laquelle est pratiqué un chemin où sont placées avantageusement plusieurs figures; un groupe d'arbres qui occupe le milieu du tableau, une prairie qui le termine, & un chemin de détour où l'on apperçoit un piqueur & un cavalier qui conduisent une meute de chiens; tout cela réuni & joint à divers animaux qui, placés au sommet de la montagne, se détachent en brun sur le ciel, rend ce tableau d'autant plus piquant, qu'il est d'ailleurs du plus grand effet, & l'on oseroit presque dire que la nature y est embellie.

GASPRE DUGHET, beau-frere du POUSSIN

Largeur 6 pieds, sur 4 de haut.

20 Un grand Payſage très-riche de compoſi- 1200 #

tion, & dont le ſite eſt admirable; c'eſt un aſſemblage d'arbres & de montagnes où chaque objet eſt traité dans ſon véritable genre; il eſt impoſſible de voir des arbres mieux feuillés, & dont la touche ſoit plus legere & plus facile : ce tableau a d'ailleurs l'avantage d'être enrichi de figures & d'animaux peints par Nic. Pouſſin, & d'avoir été exécuté à détrempe, ce qui a conſervé à la couleur ſa fraicheur & l'a empêché de pouſſer au noir, ainſi qu'il n'eſt arrivé que trop ſouvent aux tableaux que le Gaſpre a peint à l'huile. Deux grands arbres ſur le devant ſe détachent en brun & font valoir un beau fond bordé de montagnes, au bas deſquelles eſt une riviere où ſe voyent deux pêcheurs.

De la premiere maniere de Gaspre

IDEM.

Hauteur 5 pieds 2 pouc. ſur 3 pieds 9 pouc. de large.

420ff 21 Un autre grand Payſage traité dans la maniere de Salvator Roſe; une moitié du tableau eſt occupée par une haute montagne couronnée d'arbriſſeaux & de diverſes brouſſailles, au pied de laquelle on voit un grand arbre mort & n'ayant preſque plus d'écorce; cet objet vraiment pittoreſque, eſt rendu avec autant de vérité que de gout. Quatre arbres, dont deux ſont dépouillés de leurs feuilles, un allongement de terrein & quelques montagnes dans le lointain, achevent la compoſition du tableau, & l'on ſent au mou-

vement dont les feuilles des arbres ſont agités, que le Peintre a eu en vue d'y repréſenter un coup de vent.

Le tableau étoit dénué de figures, M. L. M. Vanloo y en a ajouté qui forment deux groupes, dont un repréſente le Samaritain, qui, deſcendu de ſon cheval, y met l'homme percé de coups qu'il rencontre ſur ſon chemin.

FRANÇOIS MILLET.

Surnommé FRANCISQUE.

Larg. 2 pieds 9 pouc. ſur 2 pieds 3 pouc. de haut.

22 Un beau Payſage. Sur le devant ſont quatre figures, dont une femme debout vue par le dos, touche une guittare qu'accompagne de ſa flutte un payſan aſſis; pluſieurs gros arbres touffus occupent un côté du tableau & font valoir un beau fond où l'on voit pluſieurs maiſons, des arbres & une petite riviere. Les figures qui ornent ce tableau ſont de Bon Boulongne l'aîné. 138 ₶

JACQUES COURTOIS,

Surnommé LE BOURGUIGNON.

Larg. 2 pieds 1 pouce, ſur 1 pied 7 pouces de haut.

23 Un Combat de Cavaliers, les uns armés d'armes à feu, & les autres d'armes blanches; on y compte environ vingt-quatre combattans, tous en action & cherchant à ſe ſignaler par leur valeur; quelques détachemens dans 380 ₶ 8

le fond en pourſuivent d'autres. Il a fallu avoir aſſiſté à des combats, pour en prendre auſſi bien l'eſprit que l'a fait ici le Bourguignon ; auſſi eſt-ce un de ſes plus excellens ouvrages.

PIERRE-PAUL RUBENS.

Haut. 1 *pied* 10 *pouc. ſur* 1 *pied* 6 *pouc. de large.*

24 Une belle Tête de vieillard, dont la barbe & les cheveux ont blanchi, & qui eſt vue de face ; ſes yeux ſont pleins de feu, & ce qui paroît du corps eſt couvert d'une draperie bordée de fourrure ; cette tête, qui eſt du ton de couleur le plus vigoureux, & dont le faire eſt très-hardi, ſemble peinte au premier coup, & faite de rien ; cependant elle prend un relief que le ſeul Rubens étoit capable de lui donner ; elle eſt de grandeur naturelle.

ANTOINE VAN-DYCK.

Haut. 2 *pieds* 8 *pouc. ſur* 2 *pieds* 2 *pouc. de large.*

25 Le Portrait d'une très-belle femme, en demie figure & de grandeur naturelle ; la tête vue de face eſt ornée de cheveux bouclés qui lui tombent négligemment ſur le front & ſur les épaules ; ſa gorge eſt découverte, un collier de perles lui environne le col, & deux perles en pendeloques ſont attachées à ſes oreilles ; ſon vêtement eſt de ſatin blanc, enrichi de pierreries ; le fond du tableau eſt occupé en partie par un rideau jaune brodé, qui, dans l'endroit qu'il ne couvre pas, laiſſe voir un

beau ciel ; le tableau eſt ceintré dans la partie ſupérieure. Quelle expreſſion, quelle vérité de couleur & quelle fineſſe de touche ne trouve-t'on pas dans cet habile Artiſte ? auſſi eſt-ce avec juſtice que Van-Dyck tient le premier rang parmi ceux qui, comme lui, ont peint des portraits.

Gonzalès ſurnommé Le petit Vandyck

IDEM.

Hauteur 1 *pied*, *ſur* 7 *pouces de large.*

26 Le Portrait d'une Anglaiſe, en pied, dans un jardin près d'une fontaine où elle porte la main droite, de l'autre elle ſouleve un côté de ſa robe qui eſt de ſatin cramoiſi ; le fichu feſtoné, qui lui couvre les épaules, eſt poſé de façon à laiſſer entrevoir une belle gorge ; la fontaine eſt décorée d'une figure de pierre, qui repréſente l'Amour tenant un vaſe d'où ſort de l'eau, & au bas eſt un roſier ; le fond eſt un payſage très-ſpirituellement touché : ce petit tableau eſt d'un précieux fini, & très-vigoureux de couleur. 250 ℔

REMBRANDT VAN-RYN.

Hauteur 1 *pied* 2 *pouces*, *ſur* 1 *pied de large.*

27 Le buſte de Notre-Seigneur : tout le jour tombe ſur la tête, qui, vue de face, eſt claire & lumineuſe, & d'un caractère ſi pathétique, qu'il eſt impoſſible de la regarder ſans éprou- 213 ℔

ver la plus vive émotion. Le reſte de la figure lui eſt ſacrifié ; l'habillement eſt de couleur brune, & l'on n'apperçoit qu'à peine une partie des deux mains. C'eſt ainſi que dans ce tableau & dans les deux ſuivans, Rembrandt a raſſemblé toutes les forces de ſon art pour produire l'illuſion.

IDEM.

Haut. 2 pieds 8 pouc. ſur 2 pieds 2 po. de large.

28 Un Portrait de femme en demi-figure & de grandeur naturelle ; elle ſe montre de face, n'a ſur la tête aucune coëffure, ſa gorge eſt couverte d'une chemiſe pliſſée, & le corps d'une eſpéce de mantille : le ton de couleur en eſt chaud & vigoureux.

IDEM.

Haut. 2 pieds 8 pouc. ſur 2 pieds 2 pouc. de large.

29 Un Buſte d'homme, dont la tête à courte barbe, eſt d'un très beau caractère ; le corps eſt enveloppé d'un manteau ; il a ſur la tête un chapeau rabattu, & autour du col une chaîne de pierres fines de différentes couleurs : Tableau précieux, & qu'on ne peut trop admirer.

DAVID TENIERS.

Larg. 5 pieds 6 pouc. ſur 4 pieds 5 pouc. de haut.

30 Une Fête Flamande, dans la compoſition de laquelle il entre au moins dix-huit figures

de 10 à 12 pouces de proportion ; deux d'entre elles danſent au ſon d'une muſette dont joue un vieillard qui eſt monté ſur un tonneau, & près duquel ſont aſſis un homme & une femme vus par le dos ; d'un autre côté un vieillard aſſis auprès d'une femme qui tient un verre & un pot de bierre, lui porte la main au menton, comme pour la careſſer ; deux hommes debout regardent avec attention les danſeurs, & ſur le premier plan eſt une admirable figure de payſan debout, qui d'une main tient une pipe & de l'autre un pot ; une chevre blanche & un grand pot à lait de cuivre jaune, ſont à ſes côtés ; trois chaumieres qui ſervent de fond au principal groupe, occupent une moitié du tableau : l'autre moitié offre un beau fond de payſage & une cabane qui ſe détache en brun ſur un ciel clair, & près de là eſt encore un groupe de trois payſans, dont deux ſont debout appuyés ſur leurs bâtons, & font converſation avec le troiſiéme qui eſt aſſis. Ce tableau, un des plus grands que l'on connoiſſe de Teniers, eſt de la plus entiere conſervation ; il a été peint dans le tems que cet habile Artiſte étoit dans ſa plus grande force, & tous les Connoiſſeurs conviennent que c'eſt un de ſes chef-d'œuvres.

IDEM.

Hauteur 11 *pouces, ſur* 8 *de large.*

31 Une Tabagie, compoſée de ſix figures raſ-

ſemblées dans l'intérieur d'une maiſon ; celle qui joue le principal rôle eſt un homme aſſis à côté d'une petite table ſur laquelle eſt un vaſe de terre contenant du feu pour allumer ſa pipe ; elle eſt dans une de ſes mains, ainſi qu'un pot à bierre qui eſt poſé ſur ſon genou ; la tête de cet homme eſt vue de face, & derriere lui eſt un autre homme debout vu par le dos dans une de ces attitudes que ce maître a ſi ſouvent employée ; dans le fond de la chambre eſt une cheminée autour de laquelle ſont divers payſans occupés à jouer & à boire. La touche de ce tableau eſt tout-à-fait ſpirituelle & fine.

DAVID TENIERS.

Largeur 11 *pouces, ſur* 7 *pouces* 6 *lignes de haut.*

32 Un Vendeur de Moules qui a fait arrêter ſa brouette vis-à-vis d'une maiſon d'où ſortent un homme & une femme ; un bonnet fourré, garni d'une longue plume, lui ſert de coëffure ; & la bouche ouverte, il ſemble avec beaucoup d'expreſſion, annoncer ce qu'il vend, & pour le mieux faire connoître, il tient entre ſes mains une moule qu'il ouvre ; on apperçoit dans le fond du tableau deux chaumieres & pluſieurs petites figures, avec du payſage : c'eſt un morceau très-précieux ; il eſt peint ſur bois.

IDEM.

Hauteur 8 *pouces, ſur* 6 *de large.*

33 Le Portrait d'un vieillard vu preſque de

face, la tête nue, portant des cheveux très-courts, une grande fraise autour du col, le corps enveloppé d'un manteau noir, & ayant les deux mains croisées. Ce tableau est d'un effet charmant, & la touche en est très-legère.

PHILIPPE WOUVERMANS.

Largeur 2 pieds, sur 19 pouces de haut.

34 Une composition aussi agréable que variée; dans laquelle il entre un grand nombre de figures, des animaux, des fabriques & du payſage; le devant en est occupé par une maison construite en brique, dont la porte ouverte & entourée d'un cep de vigne, laisse entrevoir dans l'intérieur de l'édifice un homme & un enfant; près de là, & toujours sur le même plan, une femme qui trait une chèvre, reçoit les carresses d'un homme qui voudroit lui mettre la main dans le sein, tandis qu'un valet d'écurie présente du fourage au cheval d'un cavalier qui en est descendu, & qui le tient par la bride; plusieurs autres figures & animaux accompagnent ces deux groupes. De l'autre côté on apperçoit une petite riviere où des gens se baignent, & où l'on mene abreuver des chevaux; l'horison se termine par une plaine & divers coteaux. Ce tableau est reconnu pour être un des plus précieux de cet Artiste.

PIERRE VAN-LAER,
Surnommé BAMBOCHE.

Largeur 2 pieds, ſur 1 pied 5 pouces de haut.

200# 35 La Parabole de l'Enfant prodigue, qui, réduit à garder les pourceaux, debout, les mains jointes & baiſſées, & les yeux fixés vers le ciel, ſemble implorer ſon aſſiſtanee & rougir de ſa ſituation; trois figures, dont ce ſujet fait l'entretien, ſont dans un coin du tableau qui a pour fond une ruine entremêlée de payſage. *Menageau.* Remarque le pele

ADRIEN BROUWER.

Largeur 12 pouces, ſur 8 de haut.

42# 36 Un ſujet de Tabagie Flamande: dans le nombre de huit figures qui la compoſent, on remarque une femme aſſiſe, qui, le verre en main, accompagne de ſa voix un homme qui eſt debout à ſes côtés, & qui joue du violon.

JEAN STEEN.

Hauteur 15 pouces, ſur 12 de large.

335# 37 L'intérieur d'une chambre dans laquelle on voit un chirurgien de village qui panſe une playe à la jambe d'un payſan que ſa femme accompagne, & qui, par ſon attitude, ſemble partager avec ſon mari la douleur qu'il reſſent. Le fond du tableau, qui eſt un des plus excellens de ce Peintre Hollandois, & où il regne une belle harmonie, repréſente un laboratoire

dans lequel un homme s'occupe à piler des drogues.

BARTHOLOMÉ BREEMBERG.

Largeur 21 pouces, sur 13 de haut.

38 Deux tableaux pendans, de forme ovale, représentant des campagnes agréables & ornés de figures & d'animaux ; le premier eſt remarquable par un groupe d'arbres, bordé par une riviere qui en occupe le devant ; dans l'autre on voit un Pont ruſtique, ſur lequel paſſe un troupeau d'animaux : Ils ſont tous les deux d'un beau ton de couleur & d'un grand effet.

HENRY STEENWYCK.

Largeur 21 pouces, ſur 15 de haut.

39 Un intérieur d'Egliſe gothique, qu'un accident de lumiere projettée ſur une chapelle, rend d'un effet extrêmement piquant ; les figures en ſont peintes par le Breughel de Velours. Le plus grand nombre eſt à genoux & ſe prépare à recevoir la bénédiction du Saint Sacrement, que va leur donner le prêtre qui eſt lui-même en acte d'adoration. Quelque précieux que ſoit en lui-même le travail de Steenwyck, cette addition de figures ne contribue pas peu à en augmenter infiniment le mérite aux yeux des connoiſſeurs & des curieux.

I D E M.

6 pouces, ſur 4 pouces 6 lignes, en ovale.

40 Autre intérieur d'Egliſe ; un homme qui

porte un flambeau paroît sur le devant, & dans le fond d'un des bas côtés, on apperçoit une chapelle où se donne la bénédiction du Saint Sacrement. Ce petit tableau est fin & d'un bel effet.

PIERRE NEEFS.

Largeur 21 pouces, sur 15 de haut.

150ᵗᵗ 41 L'intérieur d'une Eglise des Pays-bas, qui par l'heureux effet de la perspective, paroît d'une vaste étendue; elle se présente en face, & non-seulement l'on en découvre la nef & le chœur, mais encore une partie des bas côtés; quantité de figures spirituellement touchées, ornent ce tableau, qui est d'une belle couleur & d'un fini précieux; il sert de pendant à celui du N°. 39, dont il a les mêmes dimensions.

JEAN GRIFFIER.

Largeur 20 pouces, sur 14 de haut.

78ᵗᵗ 19 42 Du Gibier jetté sur un bout de pierre, & gardé par un chien dont on ne voit que la tête; des troncs d'arbres, des ronces & diverses plantes bien groupés, enrichissent ce tableau précieux par la fineſſe de la touche & la vérité qui y regne.

PIERRE ~~PATEL~~

3 pieds, sur 2 pieds 2 pouces, en oval.

100ᵗᵗ 43 Un riche Payſage, de forme ovale, dans

lequel il entre des figures, des animaux, & les ruines d'un temple dont il ne reſte que huit colonnes ſur pied ; il ſymétriſe avec un bois touffu qui eſt vis-à-vis, & dans l'entre-deux on découvre un horiſon bordé de montagnes ; les figures qui ſont ſur le premier plan du tableau, ſont au nombre de douze ; leur occupation eſt de garder & de conduire des troupeaux.

IDEM. patet

Hauteur 22 pouces, ſur 15 de large.

44 Deux très-agréables Payſages ornés, ainſi que le précédent, de figures, de ruines & d'animaux divers ; dans l'un on voit ſur le devant une chaſſe au ſanglier ; l'autre préſente la vue d'une riviere, au bord de laquelle eſt un Pêcheur, & qui eſt traverſée par un pont d'une ſeule arche, d'où pluſieurs cavaliers s'acheminent vers une ville défendue par une vieille tour.

KNELLER.

Hauteur 2 pieds 8 pouces, ſur 2 pieds de large, un peu ceintré du haut.

45 Le Portrait en buſte de Baptiſte Monnoyer, célèbre Peintre de fleurs ; ſa tête ſe préſente de face, & eſt couverte d'un bonnet de velours rouge. L'eſtampe en eſt connue ; elle eſt gravée en maniere noire par de White.

SEBASTIEN BOURDON.

Largeur 5 pieds, sur 3 pieds 9 pouces de haut.

1401 ℔

46 Un grand Payſage qu'enrichiſſent des ruines & de l'architecture, & que rendent plus intéreſſant encore les figures au nombre de douze, que le Peintre y a introduites, & qui ont pour ſujet le Samaritain de l'Evangile. Le tableau eſt clair, bien compoſé, & d'une parfaite conſervation.

IDEM.

Larg. 3 pieds 4 pouc. ſur 2 pieds 6 pouc. de haut.

247 ℔

47 Un Payſage remarquable par une chute d'eau qui, traitée d'une façon très-pittoreſque & très-vraie, tombe dans une riviere, d'où quatre pêcheurs montés dans un batteau, ſont occupés à retirer leurs filets.

IDEM.

240 ℔

48 Le tableau qui fait pendant avec le précédent, repréſente une campagne ouverte, qui laiſſe appercevoir une ville dans le lointain, & dans laquelle ſerpente ſur le devant une petite riviere où ſont entrées deux vaches, & dont les eaux forment une petite caſcade.

IDEM.

Largeur 14 pouces, ſur 11 de haut.

48649 ℔

49 Laban faiſant la recherche de ſes idoles dans les équipages de Jacob ſon gendre; compo-

sition de neuf figures, dont les caractères de têtes sont pleins d'expression, & variés selon la qualité des personnages auxquels ils appartiennent, & qui consistent en hommes, ou femmes, & en enfans, ayant autour d'eux plusieurs animaux.

IDEM.

Largeur 2 pieds, sur 18 pouces de haut

50 Le départ de Jacob. Ce tableau traité avec *Vagheſſe*, & d'un ton argentin, qui le rend très-agréable, présente une composition de quinze figures, qui devient très-intéressante par la variété des objets qu'elle renferme; on y voit sur un des côtés, un beau groupe de femmes & d'enfans, & sur le devant du tableau deux hommes à moitié nuds, & d'un gout de dessin excellent, qui sont occupés à lier des ballots; l'on y voit aussi un grand nombre d'animaux divers. 1500 #

IDEM.

Hauteur 23 pouces, sur 18 de large.

51 Un portrait d'homme, sans mains, la tête vue de face, des cheveux bruns pendans jusques sur son vêtement qui est d'une étoffe noire, & qui reçoit le col de sa chemise, rabattu par dessus. Ce portrait est d'une vérité singuliere; la tête est pleine de vie & d'expression. 200 #

FRANÇOIS VANDER-MEULEN.

Larg. 5 pieds 6 pouc. sur 3 pieds 6 pouc. de haut.

52 Deux Tableaux faisant pendans, représentans des batailles, dans chacune desquelles on peut compter trois cent figures; elles forment différens groupes, & dans tous on remarque la même ardeur, soit pour attaquer, soit pour se défendre; les uns soutiennent avec opiniâtreté un combat égal, & se signalent par des actions de valeur, tandis que d'autres intimidés prennent la fuite, & sont vivement poursuivis par leurs adversaires: mais ce qui releve infiniment le merite de ces deux tableaux, c'est la vigueur & la fraicheur du coloris, la variété d'expression qu'on y remarque, la légereté & la finesse de la touche, & l'art si difficile de multiplier les figures & les groupes sans confusion, & de faire concourir un grand nombre d'effets particuliers, & qui paroissent indépendans les uns des autres, à la production d'un effet total qui soit un, & dont il résulte, pour le spectateur, une impression grande, forte & durable. Dans l'un une mêlée générale fait le principal objet, & sur le second plan les ennemis poursuivis passent une petite riviere à la nage; dans l'autre plusieurs groupes de combattans, l'épée à la main, occupent le devant du tableau; sur le second plan est le groupe le plus nombreux, près d'un village où se livre la bataille; dans le fond

le fond on voit divers détachemens qui prennent la fuite ; un peu de payſage orne ces deux morceaux, dont on ne peut trop faire l'éloge.

JACQUES VANLOO.

Hauteur 22 pouces, ſur 18 de large.

53 Deux buſtes de forme ovale : l'un repréſente le portrait de l'Auteur, biſayeul de Louis-Michel Vanloo ; il s'eſt peint vêtu en Arménien, ſoulevant de la main-gauche ſon vêtement, & la tête couverte d'un bonnet fourré ; l'autre eſt le portrait de ſon pere, peint dans le ſtile de Rembrandt.

JEAN-BAPTISTE VANLOO.

Larg. 5 pieds, ſur 3 pieds 3 pouces de haut.

54 Diane ſe repoſant au retour de la chaſſe, accompagnée des Nymphes de ſa ſuite, au nombre de douze, dont quelques unes ſe baignent, & d'autres lui préſentent une corbeille remplie de fruits ; elle eſt aſſiſe au pied d'un rocher, & l'on voit auprès d'elle des chiens & le gibier qu'elle a tué ; cette riche compoſition eſt ſoutenue par un deſſin coulant & correct ; la couleur en eſt brillante, la touche hardie & franche, l'effet agréable ; en un mot, tout en eſt ſéduiſant ; c'eſt un des chef-d'œuvres d'un Artiſte qui a ſi bien mérité de notre Ecole. Toutes les figures de ce tableau ont 12 pouces de proportion.

JEAN-BAPTISTE VANLOO.

Hauteur 19 pouces, ſur 15 de large.

55 Saint Pierre délivré de la priſon : l'Ange qui l'accompagne deſcend avec lui des dégrés ſur leſquels ſont endormis quatre Soldats. C'eſt l'eſquiſſe preſque terminée du grand tableau que tout le monde voit avec tant de plaiſir dans l'Egliſe de l'Abbaye de Saint Germain des Prés ; eſquiſſe où tout le feu du génie de l'Artiſte, ſe manifeſte, & dont les Connoiſſeurs ſont avec raiſon le plus grand cas.

IDEM.

Hauteur 18 pouces, ſur 10 de large.

56 Notre Seigneur attaché à la colonne, & flagellé par quatre bourreaux ; cette eſquiſſe, touchée avec beaucoup d'eſprit, eſt peinte en griſaille ; c'eſt la même compoſition qu'a gravée M. le Comte de Caylus, à quelques changemens près.

IDEM.

Hauteur 2 pieds 4 pouc. ſur 1 pied 10 pouc. de large.

57 Une Tête de vieillard à barbe griſe, ainſi que les cheveux, le corps couvert d'une draperie, les mains croiſées, la tête de trois quarts, le regard fixé vers le ciel ; le ton de la chair en eſt très-vigoureux.

IDEM.

Hauteur 2 pieds, ſur 21 pouces de large.

58 Le Portrait de Louis XV. en buſte, couvert d'une cuiraſſe. On en connoît l'eſtampe gravée par Daullé. 36#

IDEM.

Hauteur 6 pieds, ſur 4 pieds 6 pouces de large.

59 Une très-belle copie du tableau de la Sainte Famille, peint par Raphael, qui eſt à Verſailles, & dont il y a l'Eſtampe gravée par Edelinck; elle eſt de même grandeur que l'original, & très-fidele. 204#

IDEM.

3 pieds en quarré.

60 Deux belles copies de deux Portraits en demie figure, peints par Van-Dyck; l'un eſt celui d'un Evêque en camail violet, bordé de rouge, au bas duquel pend ſur la poitrine du Prélat une croix de criſtal montée en or; dans une de ſes mains eſt un papier; de l'autre il tient le bras du fauteuil qui lui ſert de ſiége. 62#

Le ſecond eſt celui d'un perſonnage dont on ignore le nom, & dont la tête eſt d'un fort beau caractère; il eſt pareillement aſſis dans un fauteuil, & il porte la main à une médaille pendue à un cordon bleu; de l'autre il tient un papier.

LOUIS-MICHEL VANLOO,

Fils de JEAN-BAPTISTE.

Hauteur 3 pieds, ſur 2 pieds 6 pouces de large.

120ᵗᵗ 61 La Magdeleine pénitente ; elle eſt vue juſqu'aux genoux, le bras droit appuyé ſur une pierre, & ſoutenant de la main ſa tête, dont les yeux ſont fixés ſur une tête de mort ; une draperie blanche, négligeamment arrangée, laiſſe voir ſon épaule & une partie de ſa gorge ; la lumiere bien répandue ſur ce tableau, y fait briller les chairs.

IDEM.

Largeur 3 pieds 9 pouces, ſur 3 pied de haut.

300ᵗᵗ 62 L'Etude, repréſentée ſous la figure d'une femme aſſiſe, vue juſqu'aux genoux, qui, environnée de livres, en tient un grand ouvert, ſur lequel elle fixe ſes regards ; près d'elle eſt un cocq, ſymbole de la vigilance ; un rideau cramoiſi, & de groſſes colonnes, ſervent de fond au tableau.

IDEM.

Hauteur 4 pieds, ſur 2 de large.

150ᵗᵗ 63 L'Amour en pied, tenant ſon arc & tirant une fléche de ſon carquois qu'il a derriere lui : le caractère de la tête eſt ſpirituel & expreſſif, & le faire en eſt ſçavant & hardi.

IDEM.

Hauteur 7 pieds, ſur 5 de large.

64 L'Education de l'Amour, compoſition fort agréable de trois figures; Mercure aſſis aux pieds d'un arbre, tient un papier ſur lequel l'Amour, qui eſt vu par le dos, montre quelque choſe; Venus à demie couverte d'une draperie blanche, préſide à l'éducation, & eſt vue de face ſur un nuage. 240#

IDEM.

Hauteur 4 pieds 10 p. ſur 3 pieds 6 p. de large.

65 Le Portrait d'un jeune Mylord en pied, vêtu à l'eſpagnole, & ayant une fraiſe autour du col; ſa veſte, ſa culotte & ſon manteau, ſont de ſatin jaune doublé de blanc; un grand rideau cramoiſi ſert de fond au ſujet, & laiſſe entrevoir un fond de jardin. Ce tableau peint dans le gout de Van-Dick, eſt d'une belle couleur & d'une grande correction de deſſin. 175#

IDEM.

Hauteur 6 pieds 6 pouces, ſur 4 pieds de large.

66 Trois grands Portraits en pied, copiés d'après Van-Dyck, dont deux hommes & une femme. Ces tableaux ſont des Etudes faites avec grand ſoin, & dont M. Vanloo a ſçu tirer de grands avantages pour ſon talent. 65 —

CARLE VANLOO.

Hauteur 3 pieds 4 pouces, ſur 3 pieds de large.

4320# 67 Enée ſauvant ſon pere Anchiſe de l'embrâſement de Troyes, & ſuivi de ſon petit-fils Aſcagne; Enée cuiraſſé, porte ſon pere enveloppé d'une draperie qui laiſſe voir le haut de ſon corps nud; ce ſuperbe tableau a été fait en Italie, & eſt aſſez connu pour ne pas entrer dans un plus grand détail ſur ſon excellence; il vient du cabinet de M. de la Live. Il y en a l'eſtampe gravée par Dupuis.

I D E M.

Haut. 2 pieds 4 pouc. ſur 1 pied 10 pouc. de large.

110# 68 La Tête d'un Vieillard portant une barbe griſe, les yeux fixés vers le ciel; elle eſt vue de trois quarts, d'une expreſſion admirable, & d'un ton de couleur digne du Féti; elle a la bouche entr'ouverte & la larme à l'œil, ce qui pourroit faire penſer que le Peintre a eu deſſein de repréſenter S. Pierre pénitent.

I D E M.

Hauteur 25 pouces, ſur 22 de large.

300# 69 Le Vœu de Louis XIII. eſquiſſe avancée du grand tableau qu'on voit dans l'Egliſe des petits Auguſtins de la place des Victoires.

IDEM.

Hauteur 27 pouces, sur 17 de large.

70 Sainte Clotilde, esquisse très-avancée du tableau qui est dans la chapelle du château de Choisy-le-Roi ; cette Sainte est à genoux devant un tombeau, au-dessus duquel est une gloire d'Anges. 722#

IDEM.

Largeur 3 pieds 6 pouc. sur 4 pieds 6 pouc. de haut.

71 L'Esquisse du grand tableau connu par l'estampe qui en a paru, & qui représente la célèbre Actrice Mlle. Clairon faisant le rôle de Médée ; elle est dessinée au bistre sur papier collé sur toile. 144#

IDEM.

Larg. 4 pieds 2 pouces, sur 3 pieds 3 po. de haut.

72 Vertumne & Pomone, jolie esquisse d'une belle composition. 151#

IDEM.

Haut. 2 pieds 10 pouc. sur 2 pieds 3 pouc. de large.

73 Deux belles Académies peintes de grandeur plus que demie nature ; l'une se montre de face, & porte la main gauche sur son épaule droite ; l'autre embrasse avec ses deux mains sa jambe gauche qui est posée sur une draperie ; la tête, ainsi que le corps, sont vus de profil ; elles sont toutes deux assises : le ton 2607#10

de couleur en eſt très-vrai, & elles ſont ſupérieurement bien peintes & bien deſſinées.

CARLE VANLOO.

274 La Préſentation de Notre Seigneur au temple, par Saint Siméon ; compoſition de huit figures, grand deſſin exécuté au crayon noir, rehauſſé de blanc; il eſt en hauteur, monté ſous verre, dans une bordure dorée.

FRANÇOIS VANLOO,
Fils de JEAN-BAPTISTE.

Hauteur 6 pieds 3 pouces, ſur 3 pieds de large.

275 Le Triomphe de Galathée, qu'accompagnent & que célèbrent des Nymphes & des Divinités des Eaux, au nombre de plus de vingt cinq figures; ce qui forme un enchaînement d'heureux groupes, leſquels laiſſent dominer la principale figure qui ſe trouve placée au milieu du tableau; d'un côté l'on voit dans le fond le Mont Ethna, & ſur le ſommet d'un rocher le Cyclope Polyphême tenant ſa flute à ſept tuyaux. Cette agréable & ſavante compoſition fait juſtement regretter que ſon Auteur, (*) mort à la fleur de ſon âge, n'ait

(*) Il périt cruellement à ſon retour de Rome, où il étoit allé pour ſe perfectionner, & fut emporté comme Hippolyte, par un cheval fougueux qu'il montoit, & qui le laiſſa à demi mort au milieu du chemin. On le tranſporta à Turin, où il expira peu de jours après entre les bras de Carle Vanloo ſon oncle.

pas pouſſé plus loin ſa carriere. A juger ſeulement ſur ce morceau digne des plus grands Maîtres, que ne devoit-on pas attendre de ce jeune Artiſte?

IDEM.

Largeur 5 pieds, ſur 3 pieds 10 pouces de haut.

76 Une Femme endormie & couchée ſur un lit; elle préſente le dos, & comme elle eſt en oppoſition avec un rideau rouge qui lui ſert de fond, les chairs en paroiſſent plus fraiches, & elles ſont en effet d'un excellent ton de couleur. 180#

IDEM.

Largeur 4 pieds, ſur 3 de haut.

77 Une autre femme nue, jouiſſant d'un ſommeil paiſible; elle eſt vue de face, & dans une attitude qui n'a rien d'indécent; on voit que le but de l'Artiſte dans ce tableau, a été principalement de montrer ſon habileté dans le deſſin, ainſi que dans l'emploi de la couleur. Pour que l'attitude de cette femme endormie, fit ſujet, il y a peint l'Amour qui deſcend de l'Olympe, & qui, profitant du ſommeil dans lequel elle eſt plongée, s'apprête à la percer d'une de ſes fléches. 220#

IDEM.

78 Une Académie d'homme à demi couché ſur une draperie rouge qui eſt étendue ſous lui; on ſuppoſe que c'eſt un guerrier, & dans cet eſprit on a mis derriere lui une cuiraſſe & un bouclier. 90#

~~BAPTISTE MONNOYER.~~

Hauteur 2 pieds 6 pouces, ſur 2 pied de large.

79 Deux tableaux pendants, dans chacun deſquels eſt repréſenté un vaſe rempli de différentes fleurs ſçavament groupées & touchées avec beaucoup d'art.

SIMEON CHARDIN.

Largeur 14 pouces, ſur 8 de haut.

80 Un bas Relief, peint & imité d'après un excellent original de François Queſnoy, dit le Flamand, qu'on a vû dans le cabinet de M. Crozat, & depuis dans celui de M. le Baron de Thiers; on y voit des enfans au nombre de huit, qui jouent avec un bouc, & dont un de la troupe ſe cache derriere un grand maſque & le préſente à l'animal dans le deſſein de le faire reculer; le bas-relief eſt feint de bronze, & le ton en eſt ſi parfaitement rendu, qu'il produit une illuſion que le toucher ſeul eſt capable de détruire.

JOSEPH VERNET.

Largeur 4 pieds, ſur 2 pieds 9 pouces de haut.

81 Un Port de Mer d'Italie, d'une riche & magnifique ordonnance; une douzaine de figures occupées de différens travaux, ſont rangées ſur le premier plan; les uns y raccommodent un filet, d'autres mettent un batteau à flot: ces figures jointes à une grande

masse de rochers, d'une forme tout-à-fait pittoresque, & d'un beau ton de couleur, servent à établir une distance assez considérable entre le devant du tableau & la position d'une Ville maritime, qui, dans le second plan, est assise sur des roches, ainsi qu'une tour élevée qui lui sert de phanal; un vaisseau de guerre du premier rang, paroît plus loin, les voiles en sont déployées, & il est prêt à quitter le port; comme il est en opposition avec un ciel clair & serain, au moment que le soleil se couche, il en résulte un effet de lumiere admirable. Ce morceau précieux, qui suffiroit seul pour immortaliser M. Vernet, fut fait pour M. L. M. Vanloo, qui desiroit ardemment un tableau de son ami, qui pût servir de pendant à la belle Marine de Cl. le Lorrain, dont nous avons parlé sous le N°. 17.

Largeur 3 pieds, sur 2 pieds 3 pouces de haut.

Michel Ange de Campidoglio

82 Divers fruits & légumes avantageusement groupés, dont on ne connoît pas l'auteur; mais ce n'en est pas moins l'ouvrage d'un bon Maître, & qui a excellé dans ce genre; la touche en est ferme & hardie; le fond du tableau représente la vue d'un jardin orné de jets d'eau.

83 Divers Tableaux de différentes grandeurs, qui seront divisés en plusieurs lots.

84 Un Portefeuille de différens deſſins, dont pluſieurs belles Académies de Carle Vanloo, qui ſeront vendus en détail.

85 Un Portefeuille de diverſes Eſtampes de Rubens, Pouſſin, Pietre Teſte, & autres, qui ſera auſſi diviſé.

FIN.

Lû & approuvé ce 31 Août 1771.

COCHIN.

Vû l'Approbation, permis d'imprimer & diſtribuer ce 2 Septembre 1772. DE SARTINE.

DE L'IMPRIMERIE DE PRAULT.